

Le petit Fraud Philo

Le journal des enfants de l'école Joseph FRAUD à TREILLIERES

Numéro 3

Mai 2016

Edito : La question posée quelques jours auparavant était : **Peut-on savoir ce qui est beau ?**

Débat plus difficile à animer ... La plupart des enfants avaient réfléchi avant un débat qui souvent a eu du mal à se mettre en place. Les enfants étaient souvent d'accord entre eux. Quelques uns avaient préparé des traces écrites, support d'une réflexion préalable, Certains ont avancé des idées qui auraient pu être creusées, mais ils ont du mal à intégrer ce que disent les autres pour faire avancer la réflexion et confronter leurs idées.

Quelques idées assez générales sont d'abord exprimées dans tous les groupes :

On ne peut pas savoir parce qu'on n'a pas tous le même avis.

Un objet peut plaire ou pas.

Ça dépend de ce qu'on a l'habitude de voir.

On n'a pas tous les mêmes idées.

Ce qu'on trouve beau dépend de notre personnalité et de notre famille.

La vie est belle, la nature est belle, les bijoux, les diamants aussi...

Et ensuite, de vrais échanges sur certaines idées :

Le beau et la valeur marchande :

Si c'est beau, ça doit avoir une grande valeur. Par exemple, les bijoux.

Ce qui est beau n'a pas forcément de la valeur. Par exemple le « bleu » c'est beau mais ça n'a pas de valeur.

L'amour c'est beau mais ça ne coûte pas : on peut être ensemble, on fait des choses ensemble. Ca c'est beau.

Manon (CP) : « Un jour, mon petit frère m'a fait un dessin. C'était du gribouillis parce qu'il est petit. Certains diront que ce n'est pas beau car c'est mal colorié. Mais moi, je trouve que c'est beau car mon frère est petit et il a fait le dessin avec amour. »

Le beau et le « concret » :

Tout ce qu'on peut voir peut être beau.

Non, par exemple quand on tue des animaux, ce n'est pas beau. Il y a du sang qui dégouline.

Des personnes trouveront ça quand même beau.

Chacun a sa vision du beau.

Pour les choses vivantes, ce n'est pas que ce qui se voit, c'est aussi ce qu'on possède à l'intérieur. On peut avoir une malformation, être pas beau à l'extérieur mais beau à l'intérieur (être drôle, gentil) : c'est ce qui compte le plus.

Le beau et la mort :

La naissance, c'est beau mais pas la mort.

Surtout quand il y a un accident, il y a du sang qui dégouline. Ce n'est pas beau.

Mais si on meurt de vieillesse, ça peut être beau : on a vécu toute sa vie et on meurt sans souffrance. C'est une belle mort.

Donc même dans la mort, il peut y avoir du beau.

Il y a eu un accident d'avion la semaine dernière. Beaucoup de gens sont morts, même des enfants. Ce n'est pas beau parce qu'ils n'ont pas beaucoup vécu.

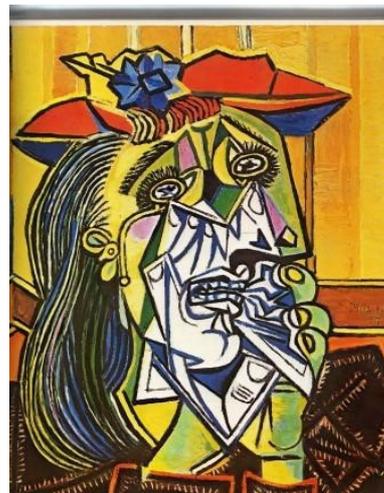
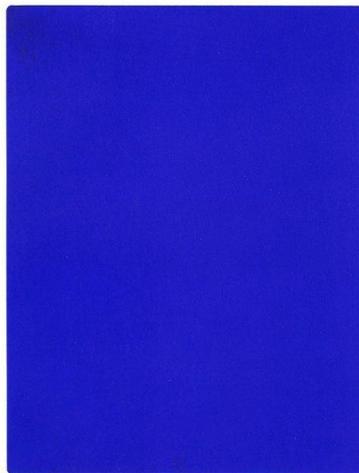
Mais au final, qu'on meurt jeune d'un accident ou de vieillesse, on finit pareil, tout pâle : il n'y a rien de beau ou de moche...

Pleurer, ça peut aussi être beau :

Tout peut être beau. Quand des gens pleurent car quelqu'un est mort par exemple, c'est beau parce qu'ils pleurent parce qu'ils ont eu beaucoup d'amour pour la personne.

Ce n'est pas pareil que lorsque quelqu'un pleure parce qu'on lui a fait mal. Là ce n'est pas beau.

Le beau et l'art : Quelques œuvres d'art ont servi de support aux échanges



Ce qui est beau, c'est ce qu'on aime mais il ne suffit d'aimer quelque chose pour trouver ça beau. On a tous une idée différente du beau. Ce qui est beau provoque de la joie, une émotion. Le beau, c'est quelque chose qui est bien fait comme un tableau, c'est bien dessiné techniquement mais il n'y pas forcément d'émotion.

Par exemple, la fenêtre de Marcel Duchamp :

Ce n'est qu'une fenêtre. Il y en a plein à Leroy Merlin. Elle n'a rien de spécial.

Elle est banale. S'il lui avait donné une forme particulière, par exemple une fenêtre en forme de cœur, ça aurait été beau.

Le monochrome de Klein :

C'est facile à faire. On n'a pas besoin de beaucoup d'imagination pour le faire et en plus c'est vite fait. Alors, ce n'est pas beau.

La femme qui pleure de Picasso :

Là, c'est différent du monochrome de Klein. Il a dû mettre du temps pour le faire et en plus il a dû beaucoup y réfléchir. Il a eu une idée et il a inventé.

Mais quand même, la femme elle n'est pas jolie, elle est déformée.

Oui mais elle était peut être jolie à la base. Là elle est juste déformée parce qu'elle pleure.

Picasso la connaissait peut-être. Elle était peut-être belle et il a voulu s'amuser, se moquer d'elle.

Ce qui est beau, ce n'est pas forcément physique mais aussi les comportements, les sentiments. Il y a plusieurs types de beauté comme la beauté intérieure. C'est mieux d'être gentil que beau.

Parfois on n'a pas d'avis.

Même si on ne trouve pas ça beau, l'art ça peut rapprocher les gens : on peut engager la conversation et échanger des goûts.

Chacun a sa propre idée de ce qui est beau. On est libre de penser ce qu'on veut.

Tout ce qui est beau n'est pas dans un musée (et inversement !). Par exemple, une action peut-être belle.

Conclusion d'un enfant : « La beauté ça ne sert à rien, la question ne m'a pas intéressé mais j'ai bien aimé le débat ! »